



Topografías de lo invisible

Fernando Arroyave

La forma no describe. Late.

Índice / estaciones

- Latencia
- Descenso
- Umbral
- Disolución
- Reconfiguración
- Resonancia

Declaración de artista

Mi práctica artística se inscribe en la fluidez del instante. Trabajo desde una escucha atenta del gesto, entendiendo cada soporte como un telón de fondo donde se inscriben las pulsiones del espíritu.

Las obras que conforman Topografías de lo invisible no representan paisajes externos, sino territorios perceptivos: capas de memoria, tensiones internas, sedimentaciones del tiempo y de la experiencia.

El proceso es tan relevante como la imagen resultante. La materia —pintura, papel, tela— actúa como un campo de resonancia donde el gesto deja huella, se retrae, reaparece o se disuelve.

No busco narrar ni ilustrar, sino propiciar un espacio de contemplación. Cada obra se ofrece como un umbral: una invitación a habitar lo ambiguo, lo no dicho, aquello que permanece en el borde de lo visible.



Fernando Arroyave

Fernando Arroyave desarrolla una práctica pictórica concebida como palimpsesto. Sus obras, iniciadas en distintos momentos y reactivadas con el tiempo, se construyen mediante la superposición de capas que ocultan y revelan información visual.

Explora la memoria, la temporalidad y la transformación de la imagen como superficie estratificada, donde pasado y presente dialogan en tensión constante.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Colombia y en el exterior, y ha recibido reconocimientos por su trabajo artístico.

© Fernando Arroyave 2026

ferroyave3@hotmail.com

www.fernandoarroyave.com

Estación I – Latencia

Latencia arcaica

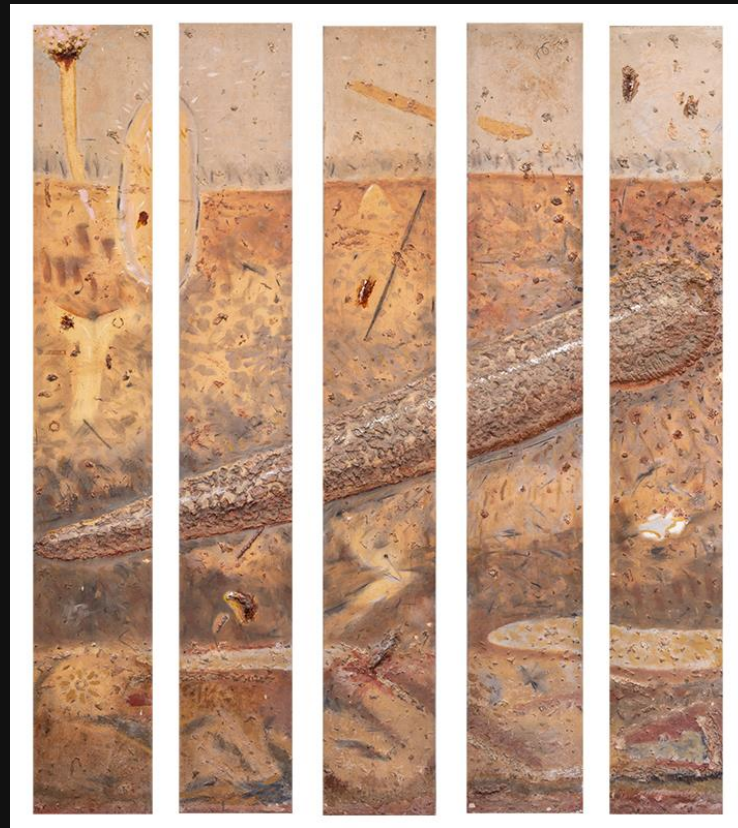
Acuarela sobre papel · 26 × 18 cm



Estación II – Descenso

Memoria sedimentada

Técnica mixta · 180 × 170 cm



Descenso

Técnica mixta · 180 × 200 cm



Estación III – Umbral

Intersección del umbral

Técnica mixta · 176 × 99 cm



Entropía

Técnica mixta · 180 × 200 cm



Estación IV – Disolución

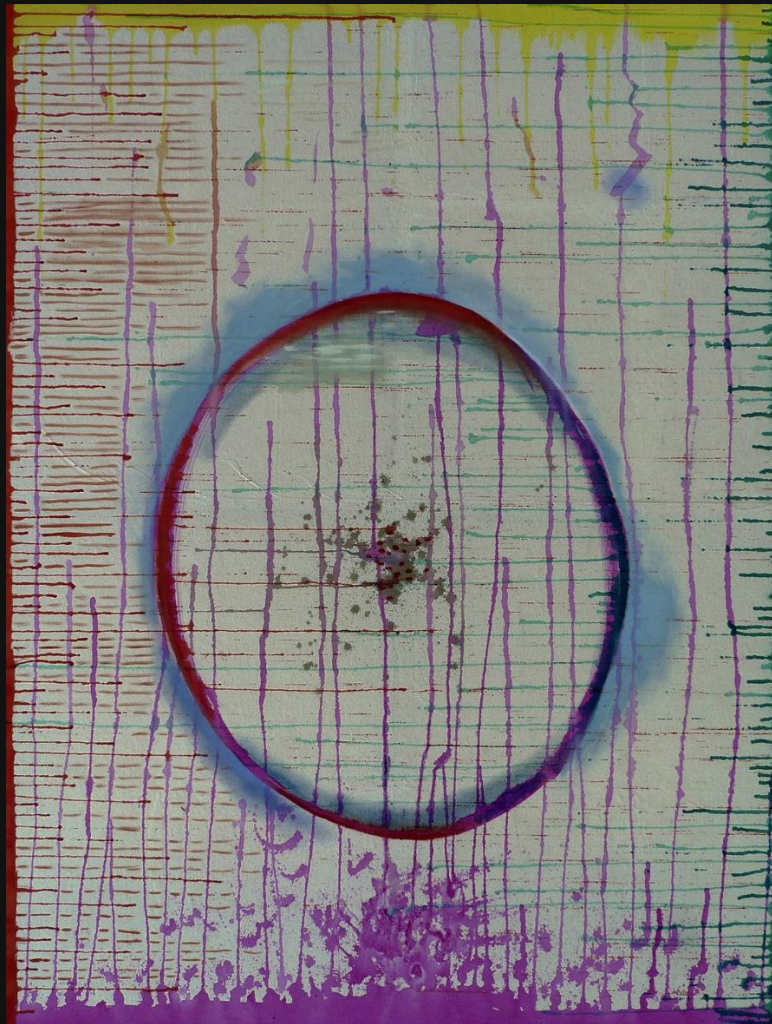
Intersección de memorias

Técnica mixta · 51 × 65 cm



Zona de disipación

Acrílico · 120 × 160 cm

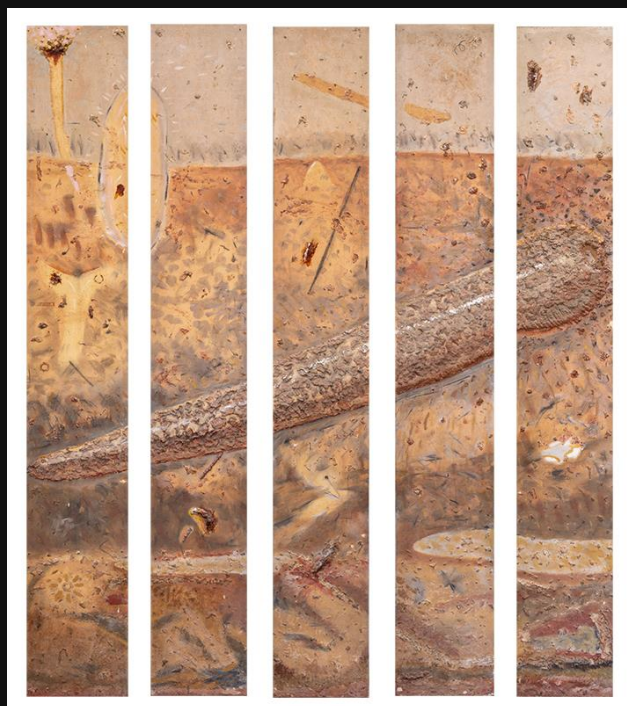


Estación V – Reconfiguración

La forma reaparece desde la fractura.
No como retorno, sino como reorganización.

Memoria sedimentada

Técnica mixta · 180 × 170 cm



Formas que parecen organismos emergen y se repliegan.
No describen un cuerpo: registran una energía que busca forma.

Biología del umbral

Oleo sobre tela · 70 × 50,5 cm



Líneas que intentan organizar el flujo.
La estructura aparece como tentativa, nunca como equilibrio.

Arquitectura de la tensión

Mixta sobre tela · 45 × 65,5 cm



Un centro se insinúa.
No es origen ni conclusión: es un lugar donde la materia comienza a concentrarse.

Campo de emergencia

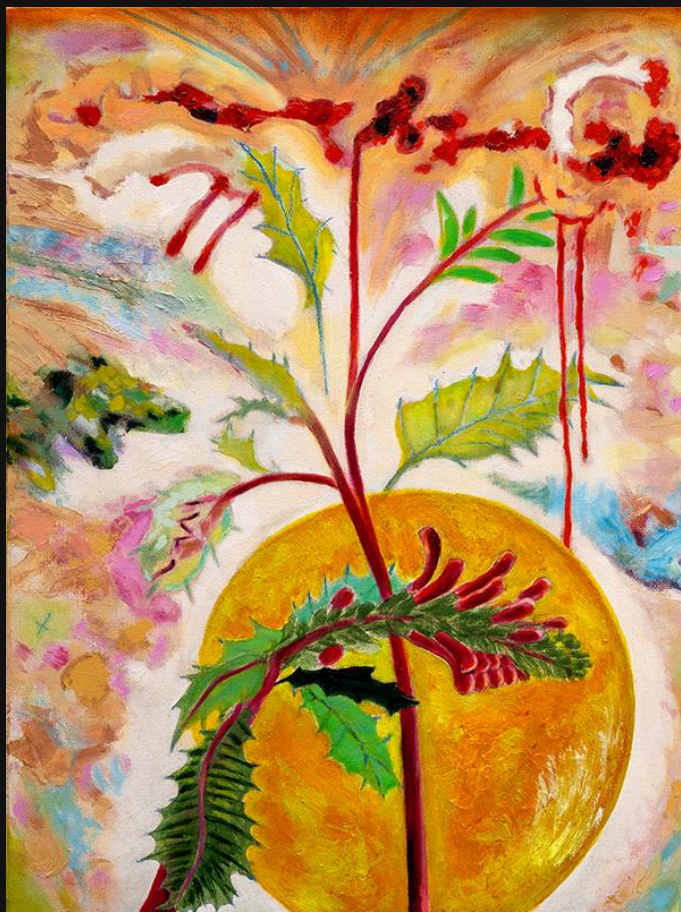
Mixta sobre tela · 70 × 60,5 cm



Una fuerza vital emerge desde el núcleo. No como figura sino como impulso.
La materia se abre, se expande busca luz.

Germinacion interior

Mixta sobre tela · 50 × 60 cm



Líneas que se expanden como rutas orgánicas.
El espacio deja de ser fondo y se vuelve tejido.

Cartografía inestable

Mixta sobre tela · 60 × 45 cm



Estación VI – Resonancia

Lo que fue atravesado permanece.
No como forma, sino como vibración.

Residuo del umbral

Técnica mixta sobre tela · 178 x 110 cm



La materia ya no describe un estado.
Registra una interrupción.

Fragmentos, residuos, marcas:
no como restos pasivos,
sino como zonas donde algo continúa ocurriendo.

*Lo que permanece no es forma.
Es insistencia.*

Eje de resonancia

Técnica mixta sobre tela · 98,5 x 27,5 cm



Eje de transmutación

Técnica mixta sobre tela · 98,5 x 27,5 cm



La forma se organiza en capas de energía.
Entre la quietud y la transformación, la materia observa su propio tránsito.

No hay narración lineal,
sino coexistencia: lo que vigila, lo que muta, lo que irrumpe.

La materia gira se pliega y se expande. No hay centro fijo, sólo movimiento persistente
Vórtice flujo respiración de la forma. La energía busca orden sin detenerse.

Vórtice de resonancia

Mixta sobre tela · 50 × 60 cm



La forma no se detiene.
Solo cambia de frecuencia.