

Topografías de lo invisible

Fernando Arroyave

“Toda superficie es una memoria que insiste”

Las obras reunidas en **Topografías de lo invisible** emergen como superficies activas, estratos de tiempo donde el gesto no fija una imagen sino que la deja en suspensión. Cada soporte es un territorio de inscripción: memoria, materia y respiración.

The works gathered in **Topografías de lo invisible** emerge as active surfaces, layers of time where gesture does not fix an image but suspends it. Each support becomes a territory of inscription: memory, matter and breath.

Nota curatorial -- Palimpsesto en curso

Estas obras no se presentan como piezas cerradas ni fechadas. Son superficies en transito, escrituras superpuestas que continuan transformandose en el tiempo. La ausencia de fecha no es omision, sino afirmacion del proceso como estado permanente.

These works are not presented as finished or dated objects. They are surfaces in transition - layered writings that continue to transform over time. The absence of date is not omission, but an affirmation of process as a permanent state.



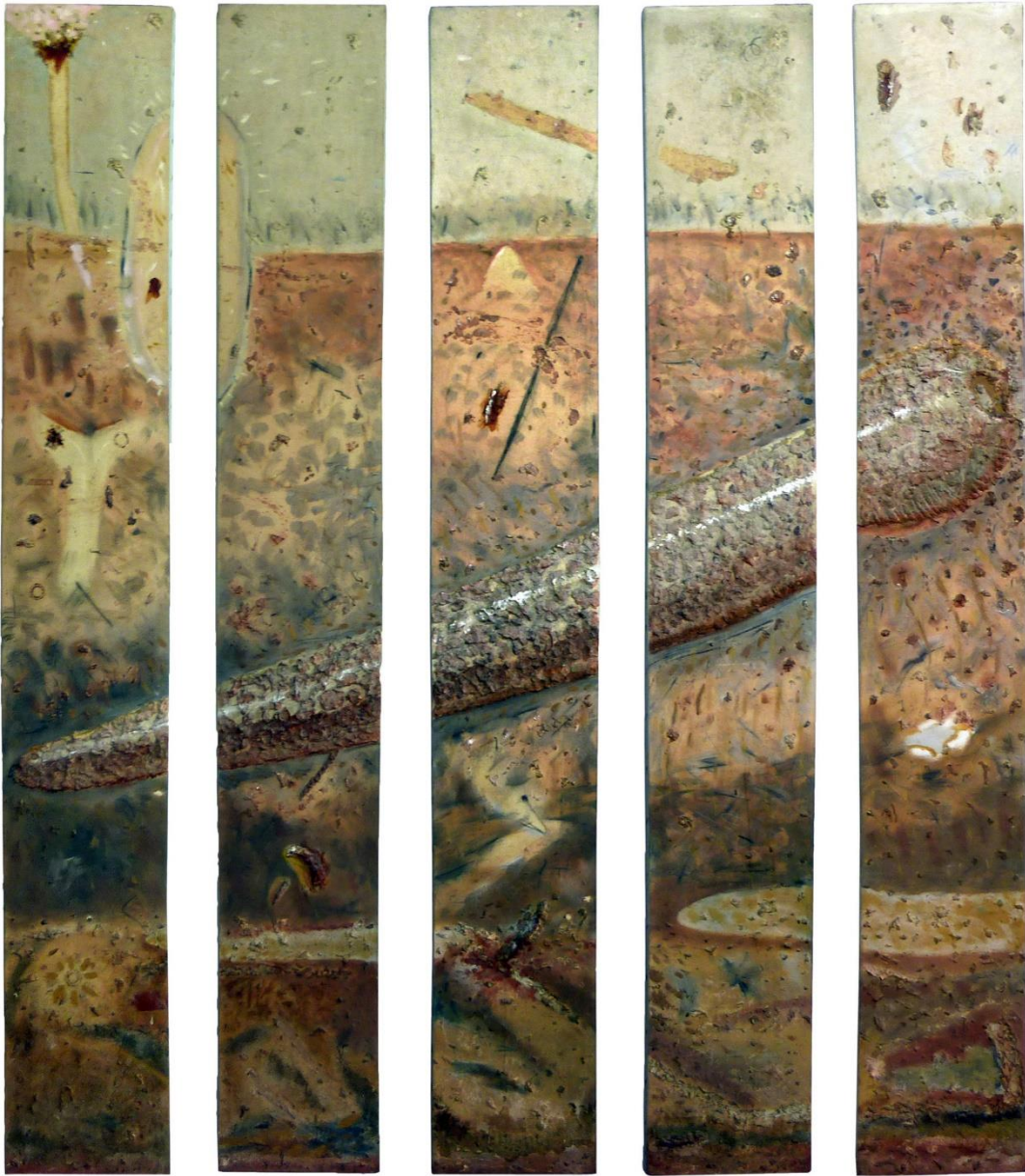
Latencia arcaica

Técnica acuarela sobre papel arches
26 x 18 cm



Carbón 14

Técnica mixta sobretela
200 x 180 cm
Palimpsesto en proceso



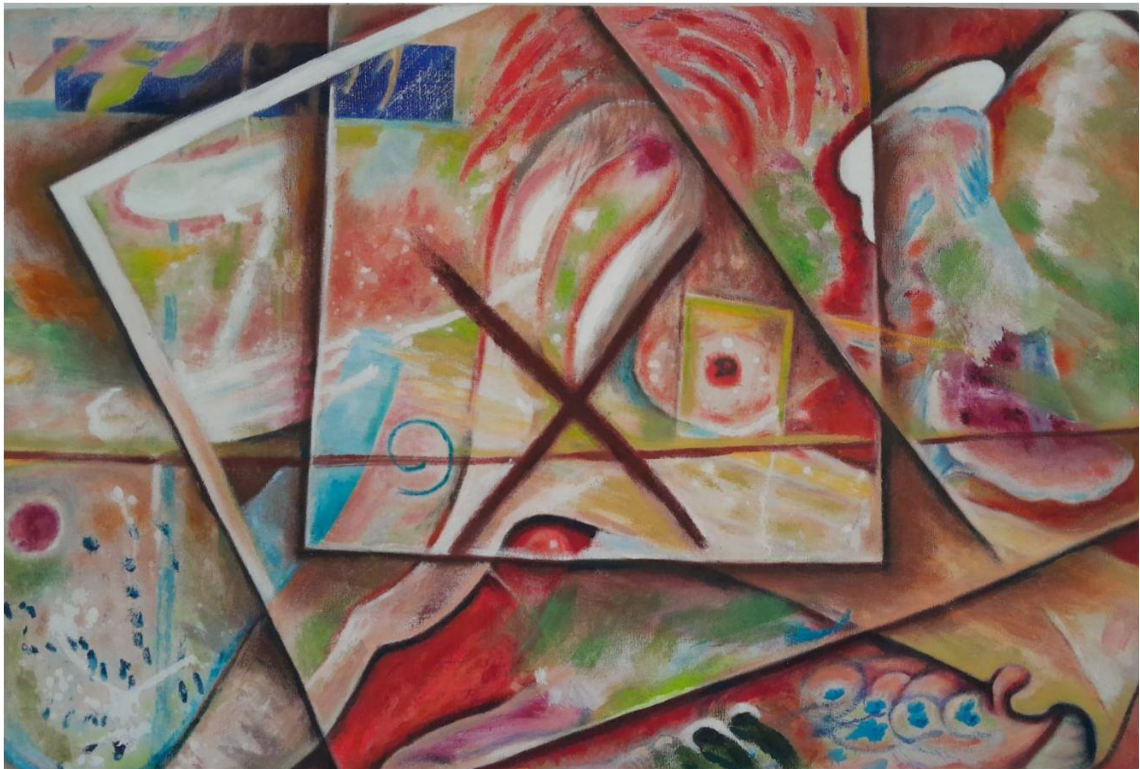
Memoria sedimentada

Técnica mixta sobre tela (políptico)
180 x 170 cm

En esta pieza, las capas matéricas revelan una geología emocional. El gesto nunca se fija del todo.

In this piece, material layers reveal an emotional geology. The pictorial gesture acts as both inscription and erasure, registering a memory that never fully settles.

La acumulación comienza a hacerse visible.
Las capas se reconocen como proceso.



Intersección de memorias

Técnica mixta sobre tela
51.5 x 65 cm

Aparece el cruce.
El territorio ya no es compacto: es fricción.



Intersección del umbral

Técnica mixta sobre tela
176 x 99 cm

Punto de transición.
Aquí la tensión es mayor: algo se desplaza.



Descenso

Técnica mixta sobre tela
180 x 200 cm

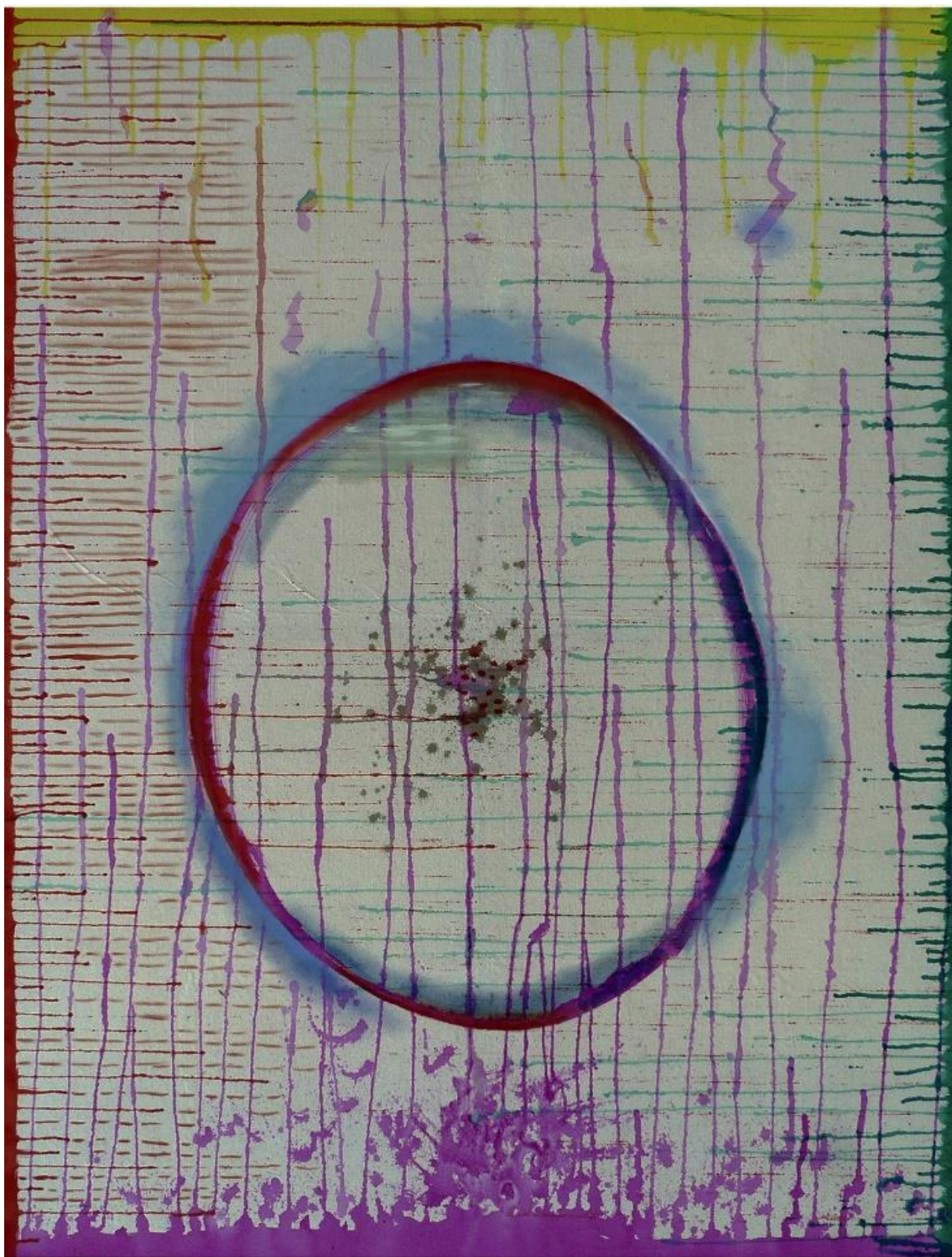
Movimiento vertical.
Profundización.



Entropía

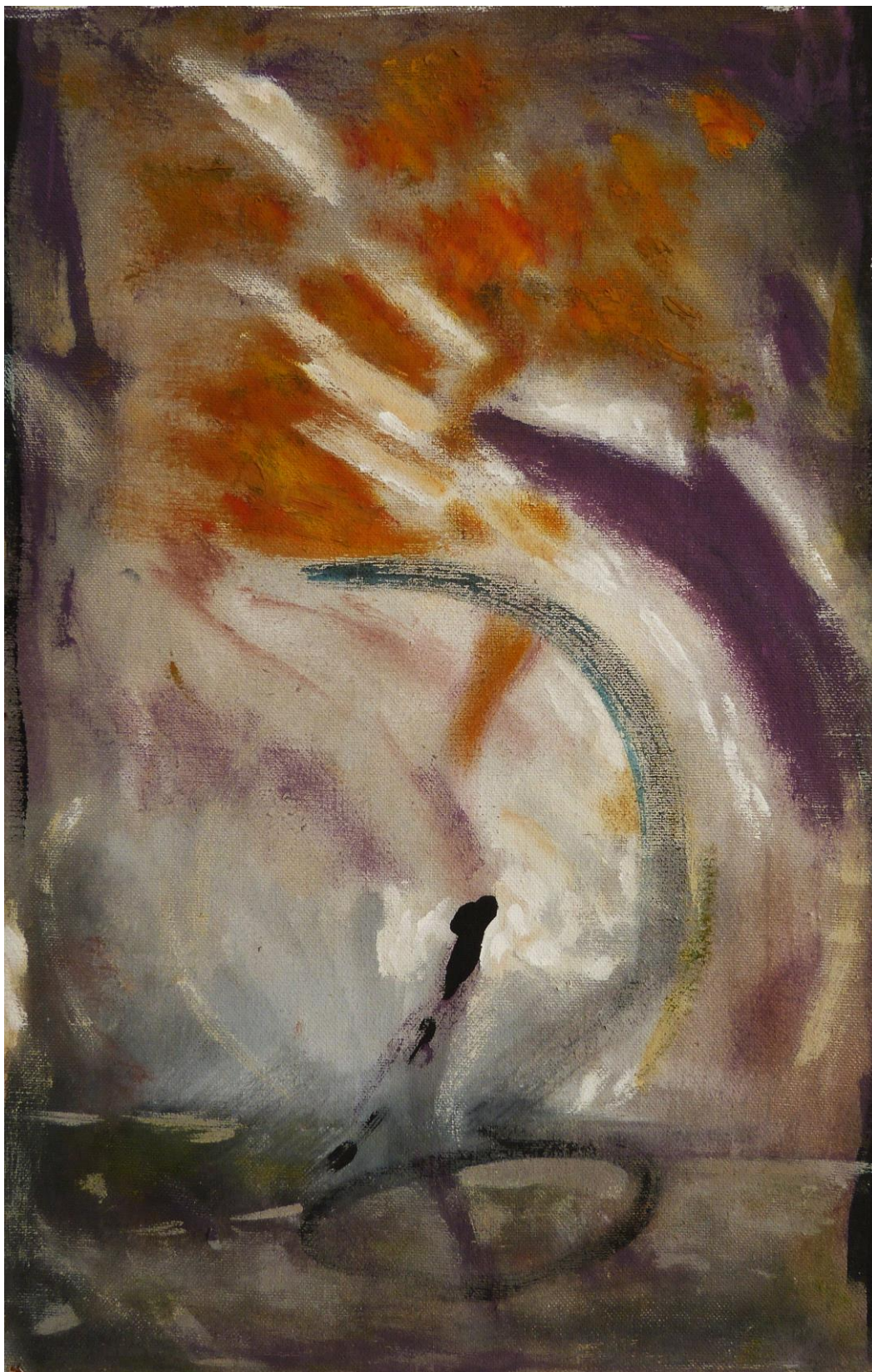
Técnica mixta sobre tela
180 x 200 cm

La estructura empieza a desorganizarse.
La forma pierde estabilidad.



Zona de disipación

Técnica acrílico sobre tela
120 x 160 cm



Zona de dispersión

Técnica acrílico sobre tela
120 x 160 cm



Sedimento blanco

Técnica mixta sobre tela
120 x 180 cm

Declaración de artista

Mi práctica pictórica se inscribe en la fluidez del instante. Cada obra es un territorio de sedimentaciones, borraduras y reappropriaciones. No trabajo imágenes cerradas, sino superficies vivas que respiran en el tiempo.

My pictorial practice unfolds within the fluidity of the instant. Each work becomes a territory of sedimentation, erasure, and reappropriation. I do not create closed images, but living surfaces that breathe through time.

Biografía

Fernando Arroyave es artista visual colombiano. Vive y trabaja en el campo, donde desarrolla una práctica centrada en la relación entre memoria, naturaleza y gesto. Su obra investiga la superficie como territorio simbólico y proceso continuo.

Biography

Fernando Arroyave is a Colombian visual artist. He lives and works in the countryside, developing a practice focused on the relationship between memory, nature, and gesture. His work explores the surface as symbolic territory and ongoing process.

Contacto

Fernando Arroyave

Celular 3127634451

info@fernandoarroyave.com